

Fiche 06

L'ensemblage de décors

Quand les objets racontent une histoire... et pèsent lourd sur l'empreinte carbone d'un film !

Fiches pratiques pour aider à l'éco-conception des décors, la formation des équipes et la réduction des déchets liés aux tournages.



Rédaction :

Valérie Valero, Cheffe décoratrice

Vice-présidente de l'Association des chefs décorateurs (ADC)

Co-fondatrice du collectif Éco Déco Ciné

Prix Ecoprod pour *Maria* de Jessica Palud en 2024

Sabine Barthélémy, Cheffe peintre

Adhérente de l'association des Métiers Associés du Décor (MAD)

Co-fondatrice d'Éco Déco Ciné

Membre du bureau de la Ressourcerie du cinéma

Sommaire

- 1/ Introduction à l'ensemblage de décors.....p.1
- 2/ Pourquoi l'ensemblage est-il un poste clé ?..p.2
- 3/ L'équipe ensemblage : qui fait quoi?.....p.3
- 4/ La préparation et espaces de stockagep.4
- 5/ Acquérir le mobilierp.5
- 6/ Comment emballer ?.....p.6
- 7/ Pendant le tournage : maintenir le capp.7
- 8/ Après le tournagep.8
- 9/ Boîte à outilsp.9

1/ Introduction : décor et meublage

Chef décorateur/Cheffe décoratrice

Ensemblier/Ensemblière

Assistant/ assistante ensemblier

Régisseur/ Régisseuse d'extérieur matériaux

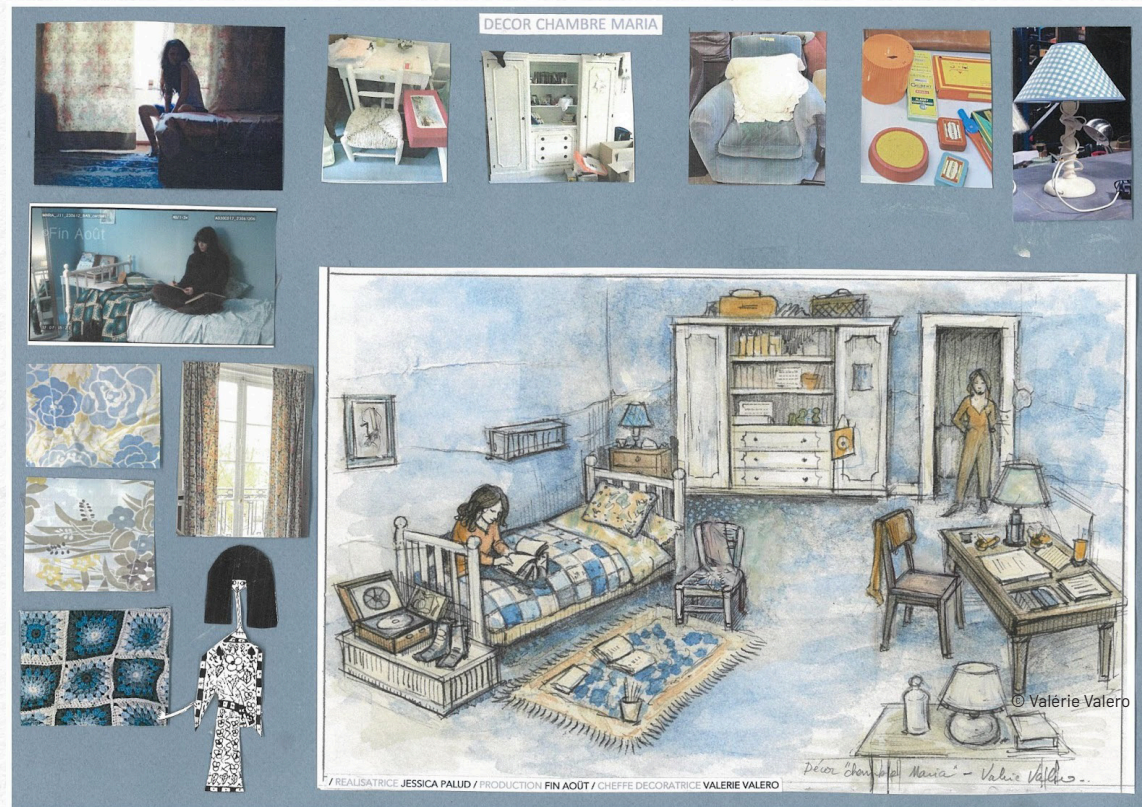
Ripeur / Ripeuse

Le département décor et meublage est l'un des plus visible à l'image **et** l'un des plus lourd en CO2 hors champ.

Chaque film fait **circuler des milliers d'objets** : transportés, emballés, stockés, montés, démontés... **puis parfois jetés.**

Sur les tournages en extérieur, le département ensemblier fonctionne souvent en **flux tendu** : plusieurs camions par jour, décors qui migrent d'un lieu à l'autre, objets qui transitent sans cesse...

C'est précisément pour cela que le meublage est un levier majeur de l'éco responsabilité des décors.



Chambre Maria de Jessica Palud / Les films de Nina, Ensemblière : Katy Lebrun, Cheffe décoratrice : Valérie Valero



Chaque trajet inutile = du CO² en plus.

Planifiez et regroupez les déplacements pour réduire les allers-retours

2/ Pourquoi l'ensembliage est un poste clé ?

Un décor ne se résume pas à quatre murs. Il devient crédible et habité grâce au mobilier.

Avant même que le personnage entre dans le champ, le décor raconte déjà son histoire grâce aux objets.

L'ensembliage est ce qui donne au décor **son épaisseur narrative, son climat et sa cohérence historique et sociale.**

La recherche et la mise en place de l'ameublement relèvent du travail de **l'ensemblier décorateur et de l'équipe meublage.**

C'est un poste stratégique à la croisée de l'artistique et de l'organisation.

Le meublage est aussi :

- un des plus gros postes de **transport,**
- un grand consommateur **d'emballages,**
- un générateur important **de déchets.**

Sur un **tournage en extérieur,** le mobilier est constamment déplacé.

Sans organisation solide, cela génère :

- des allers-retours inutiles,
- des achats de dernière minute,
- du gaspillage,
- du stress.



Décor hôtel interview sur *Maria* de Jessica Palud / Les films de Nina, Ensemblière : Katy Lebrun, Cheffe décoratrice : Valérie Valero



Le revers du décor : un poste très carboné

3/ L'équipe ensemblierage : qui fait quoi ?

L'ensemblier est chef d'orchestre du département meublage.

En lien étroit avec le **chef décorateur**, l'ensemblier :

- Recherche et sélectionne meubles et objets,
- Supervise la fabrication de la tapisserie et des accessoires de jeu,
- Garantit la cohérence esthétique, historique,
- Budgétise et planifie parfois en collaboration avec le **premier assistant décorateur**,
- Organise locations, achats, livraisons et restitutions des décors.

Assistant ensemblier

Il assiste dans la prospection, les livraisons, les mises en place des décors et les restitutions.

Régisseur d'extérieurs (matériaux et meubles)

Recherche, fournit et restitue l'ensemble des accessoires, matériaux liés à la réalisation du décor et aux accessoires jouant. Adjoint de l'ensemblier, il engage les dépenses liées à son poste.

Ripeur de meublage et de construction

Il déménage avec précaution les meubles, les protège, met en place les décors en assistant **l'ensemblier et l'accessoiriste meuble**, démonte et restitue les meubles et accessoires après le tournage.



Equipe meublage sur la série *Nourrices* / Lincon TV,
Ensemblière : Ghizlane Maatof, Cheffe décoratrice : Valérie Valero



**Louer plutôt qu'acheter,
réparer plutôt que remplacer,
regrouper plutôt que multiplier
les trajets.**

**Chaque décision de l'ensemblier
modifie directement l'empreinte
carbone du décor.**



Convention collective nationale de la production audiovisuelle : https://www.legifrance.gouv.fr/conv_coll/id/KALICONT000018828041

4/ La préparation et les espaces de stockage

L'efficacité du "meublage" se joue **en amont du tournage**. Une bonne **préparation** repose sur une **organisation solide** et des **conditions de travail adaptées** pour l'équipe dès le début de la préparation.

L'équipe ensemblierage a besoin de **temps et de place pour : stocker, trier, réparer, regrouper, charger et décharger les camions..**

Il est donc important de **prévoir un espace de stockage** proche des bureaux déco, des ateliers et de la production pour favoriser la communication avec les équipes :

- Un espace sécurisé pouvant aller de **200 à 800 m²** (selon le projet) équipé d'étagères modulables,
- Un accès camions 20m³, avec une aire de déchargement protégée des intempéries, avec plusieurs parkings gardés à proximité.
- Un accès aux transports en commun.

Les studios, "le cœur invisible du décor"



Les studios sont souvent la meilleure solution même pour un tournage en extérieur:

60% des équipes déco utilisent le studio **comme base arrière** même s'ils ne tournent pas en studio.



Espace stockage 800m² au Studio de la Montjoie sur la série *Nourrices* / Lincon TV,

Sans base organisée, l'ensemblage devient chaotique = trajets supplémentaires, heures supplémentaires et gaspillage

5/ Acquérir le mobilier , plusieurs vies, moins de CO2

Privilégier les loueurs de cinéma et la seconde main, c'est :

- **gagner du temps** en trouvant plusieurs éléments de décors au même endroit, et trouver des objets déjà patinés (mieux vaut un loueur ou on peut remplir un camion 22 m³ qu'une multitude de petits colis à ramasser),
- **économiser de l'argent** (pour une courte durée, la location coûte environ 10 % à 20% du prix d'achat),
- **éviter la saturation des espaces de stockage** et faciliter les rendus,
- **éviter les déchets** de fin de tournage.



Un meuble loué ou chiné est souvent plus crédible à l'écran, plus léger pour le budget et plus écologique.

Faux bons plans:

Les plateformes type Amazon ne permettent pas de voir les objets et génèrent donc très souvent des dépenses inutiles avec **des livraisons dispersées**.

Le BonCoin peut aussi devenir un **casse-tête logistique** (RDV le week-end ou le soir) fragmentant le temps et les trajets.

Résultat : un utilitaire qui roule à moitié vide, des heures de transport et une empreinte carbone qui explose.

Les loueurs spécialisés du cinéma, les ressourceries et les marchés aux puces sont les alliés de l'équipe ensembliage : à la fois **économiquement et écologiquement** en permettant de **donner plusieurs vies aux objets (liste page 8)**



dessin@ValerieValero d'après une photo de Ghizlane Maatof.

6/ Comment emballer ?



- Favoriser l'achat **d'emballages recyclés ou durables** (comme les caisses réutilisables ou des cartons de bonne qualité) peut s'avérer rentable vu que les cartons vont avoir plusieurs utilisations.
- Penser à utiliser du **papier de soie pour les petits objets** ou des **couvertures pour les meubles**, plutôt que du papier bulle.
- Privilégier le **scotch papier repositionnable** (sur lequel on peut identifier le contenu des cartons ce qui contribue à les préserver plus durablement) au scotch plastique.

**Moins on emballe, plus on gagne de temps
et moins on jette de papier bulle, moins on achète, moins on pollue!**



Un même format peut servir pour différents objets



Emballage rapide, sans découpe ni scotch



Privilégier les pochettes en papier bulles.

Elles prennent moins de place que le rouleau de papier bulle, ont plusieurs tailles et elles peuvent facilement se stocker dans un carton.

C'est une **protection efficace** pour le transport des objets fragiles ou précieux.

Surtout, elles font **gagner du temps** à l'emballage et au déballage : **pas de découpe ni de scotch.**

On pourra les récupérer en fin de tournage pour les films suivants!

7/ Pendant le tournage : maintenir le cap !

Le rythme s'accélère, les ajustements sont constants, la pression augmente. C'est pourtant à ce moment-là que les bons réflexes font toute la différence.

L'équipe décoration a une **responsabilité** vis à vis des lieux et des personnes qui accueillent le tournage. Elle doit souvent **déménager tout un appartement tout en respectant les espaces et en prenant soin de chaque meuble et accessoire loué, ou prêté.**

Sur un tournage en extérieur, le mobilier est constamment en mouvement : déplacé, stocké, reconditionné, puis redéployé.

**Attention aux délais trop courts !
Même les héros ont leurs limites!**

Le mobilier fragile chargé à la hâte → risque de casse

Les accessoires de jeux à **trouver dans l'urgence → gaspillage et allers-retours inutiles.**

Les achats de dernière minute dans **l'urgence** provoquent du stress → **danger** pour les équipes qui conduisent ou déménagent.

Sur un film d'époque, les demandes de dernière minute sont encore plus complexes : chaque meuble doit respecter la période, le style, et le patine, limitant fortement les solutions rapides.



Les bons réflexes pendant le tournage

Le chef décorateur, l'ensemblier et le premier assistant décorateur doivent communiquer étroitement avec :

- **la réalisation** pour planifier et **anticiper les changements** et imprévus afin de **protéger les équipes...**
- **la production** pour mettre en place des doubles équipes afin de respecter les horaires prévus dans la convention collective.

Tout en gardant le café à portée de main !



Décor Salle d'eau sur le tournage d'Olympe, une femme dans la Révolution réalisé par Julie Gayet et Mathieu Busson / production : MSVP



Délais courts + meubles fragiles + équipes au volant fatiguées = risques + surcoût de transport !

8/ Après le tournage ...

Le temps des finitions est souvent sous-estimé alors qu'il constitue une étape essentielle du cycle de vie du décor.

Il devrait être anticipé par le Chef décorateur, le premier assistant et l'ensemblier dès le budget prévisionnel afin de mieux organiser la fin de tournage et permettre :

- un temps pour **trier, réparer et restituer aux loueurs**,
- la constitution d'un **catalogue** pour informer d'autres équipes de productions et le cas échéant organiser une vente,
- **donner aux structures de réemplois** : Emmaüs, Neptune, ou la Ressourcerie du Cinéma ...
- **en dernier recours**, organiser le passage dans les **déchetteries** ou les bennes louées à proximité.

Au-delà de 15 % de mobilier envoyé en déchetterie, l'anticipation, le temps ou l'organisation des finitions n'ont pas été suffisants.



**Un objet qui aura plusieurs vies,
évitera un objet produit demain.**



Equipe de ripeurs au Studio de la Montjoie sur la série Nourrices

Depuis le 1er janvier 2012, toute personne physique ou morale qui fabrique, importe ou introduit sur le marché des éléments d'ameublement doit assurer la prise en charge des déchets issus des dits produits.



Ces dispositions sont transcrites à l'article L541-10-6 du Code de l'environnement.

Valdelia

<https://valdelia.org/filiere-elements-d-ameublement/>

Valdelia propose des solutions de proximité adaptées à chaque situation et pour tous les secteurs d'activités.



Vidéo "Activer l'écoconception", site de l'ADEME

9/ Boîte à outils

Rappel important : tout objet jeté dans une benne est légalement considéré comme un déchet.

Déchets : anticiper pour mieux trier

En fin de tournage, prévoir un tri par matériaux, avec des bennes de tailles adaptées.

À proximité des bennes, on peut aménager un espace dédié pour rassembler les éléments récupérables par d'autres productions (chutes de matériaux, accessoires...).



Où louer, rendre et recycler mobilier et accessoires (liste non exhaustive)

Un objet qui ne sert plus à une production, peut raconter encore une autre histoire ...

Loueurs & ressourceries

Paris (75)

Defrise (11e) - <https://defrise.paris>

Lanzani (11e) - <https://www.gaetanlanzani.com>

Soubrier (12e) - <https://www.soubrier.com>

Seine-Saint-Denis (93)

XXO - <https://www.xxo.com>

Ressourcerie du Cinéma - <https://laressourcerieducinema.org/>

Le Garage - <https://legarage-christiansapet.com/>

Val-de-Marne (94)

Les Sirènes - <https://les.sirenesdeco.com/>

Ecuries Hardy - <https://ecurieshardy.com/contact/>

Les 2 Ailleurs - <https://www.les2ailleurs.fr/fr>

Hauts-de-Seine (92)

ArtStock - <https://www.artstockasso.fr/>

Réemploi & seconde vie

Les puces (Saint-Ouen, Vanves ou Montreuil)

Emmaüs - <https://emmaus-france.org/>

Neptune - <https://www.association-neptune.com/>

La réserve des arts (93)

<https://www.lareservedesarts.org/>

Ressources numériques

<https://duacto.com>

Marketplace collaborative pour faciliter l'usage du réemploi sur le secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

ADEME

<https://filieres-rep.ademe.fr/filieres-REP/filiere-E-MPAP>



Ressources utiles

- [Les fiches pratiques d'Ecoprod](#)
- [Le Groupe ECO-DÉCO MAD](#)
- [ECO-DÉCO ADC](#)
- [La RT011 de la CST](#)

Ces ressources sont là pour favoriser les bonnes pratiques, guider les équipes et surtout installer de nouveaux réflexes.

Fiche réalisée dans le cadre du projet Circul'Art 3
Avec le soutien de l'ADEME et de la Région Île-de-France

filmparisregion.com

© Choose Paris Region 2025

